

项目批准号：15YJC751013

教育部人文社会科学研究项目 终结报告书

项目类别：教育部人文社会科学研究一般项目

学科门类：中国文学

项目名称：中国近代美学范畴的源流与体系研究

项目负责人：鄂霞

项目依托学校：东北师范大学（盖章）

填报日期：2019年12月18日

成果鉴定方式：申请免于鉴定

教育部社会科学司制

二〇一八年八月

表 1 基本情况

项目名称	中国近代美学范畴的源流与体系研究				
项目经费	批准经费： 8.0 万元；已拨经费： 7.2 万元；支出： 68402.6 万元				
批准时间	2015 年 08 月	计划完成时间	2019 年 12 月	实际完成时间	2019 年 12 月
课题组成员		赵禹冰;金丽娜;吴洋洋			
标志性成果（限 1 至 3 项）					
序号	成果名称	成果形式	署名人	刊物年期、出版社和出版日期、使用单位	
1	中国近代美学范畴的源流与体系研究	著作	鄂霞	商务印书馆(2019-04-01)	
2	西学东渐与中国现代美学范畴话语模式的生成	论文	鄂霞	社会科学战线(2018-08-01)	
3	中国近代美学范畴体系的生成与现代学术精神的确立	论文	鄂霞	文艺争鸣(2018-04-01)	
其他主要阶段性成果（可加行）					
1	中国近代喜剧美学的发端	论文	鄂霞	《东北师大学报》（哲学社会科学版）(2016-07-20)	
2	中西方绘画的美学精神与表现性研究	论文	鄂霞	《艺术教育》(2017-05-01)	
3	现代解释学视野下中国当代艺术的跨文化传播	论文	鄂霞	艺术工作(2018-02-01)	
本表填写的项目成果合计：6 个，包括著作：1 部，论文：5 篇（其中在 SSCI、SCI、EI、A&HCI、CSSCI 入选刊物发表：3 篇），研究咨询报告：0 篇（其中被采纳：0 篇）与其他：0 个。					

注：本表填写的项目成果须在显著位置标注“教育部人文社会科学研究××项目资助”字样（未标注者不统计）；研究咨询报告附盖有采纳单位公章的采纳证明（注明采纳内容及价值）在本报告书之后装订。合作成果的署名人限署名最靠前的 2 人。

表 2 项目完成的总体情况

1. 项目研究计划的执行情况； 2. 所取得的成绩和存在的问题等。（1500 字以内。）

1. 项目研究计划的执行情况

本项目自 2015 年 9 月立项开始，即按照研究计划有序开展研究工作。本项目的最终成果形式是专著。

(1) 2017 年参加教育部项目中检，当时本项目的前期资料收集整理等工作已经完成，并按照项目研究计划公开发表了 2 篇学术论文（1 篇 CSSCI 级别，1 篇核心期刊级别）：①《中国近代喜剧美学的发端》，发表于《东北师大学报》2016 年第 4 期；②《中西方绘画的美学精神与表现性研究》，发表于《艺术教育》2017 年第 5 期。本项目顺利通过教育部社科司项目中检审核。

(2) 2018 年作为本项目研究的中期成果又公开发表了 3 篇学术论文：

①《西学东渐与中国现代美学范畴话语模式的生成》，发表于《社会科学战线》2018 年第 8 期（CSSCI 级别），并被《高等学校文科学术文摘》2018 年第 5 期全文转载。

②《中国近代美学范畴体系的生成与现代学术精神的确立》，发表于《文艺争鸣》2018 年第 4 期（CSSCI 级别），并被人大报刊复印资料《美学》2018.10 全文转载。

③《现代解释学视野下中国当代艺术的跨文化传播》，发表于《艺术工作》2018 年第 1 期。（CSSCI 扩展版）

(3) 2019 年 4 月本项目的最终成果专著《中国近代美学范畴的源流与体系研究》在商务印书馆出版。目前本项目已经完成立项时批准的项目《申请评审书》约定的研究任务，最终成果形式与原计划相符。

2. 所取得的成绩和存在的问题

(1) 所取得的成绩

本项目研究通过知识考古的方法，探寻中国近代美学概念、范畴的源流变迁，对其引进和生成的不同途径、方式进行系统的分析和概括；在此基础上，展现中国近现代美学理论和知识体系在历史选择中的创建和演变脉络，梳理中国现代美学范畴、体系和话语模式之生成的动态历程，具有较高的理论价值与学术意义。本项目的研究成果也取得了较高的学术评价与社会影响（转载、引用、书评）。

① 社会影响或社会效益

本项目的最终成果专著《中国近代美学范畴的源流与体系研究》在商务印书馆出版之后，著作在学界交流，获得了较高的学术评价与社会影响。目前为止，关于本专著的书评有两篇：一是赵强《美学的中国起源》，发表于《中华读书报》2019 年 4 月 3 日，并被光明网转载。二是符晓的《这里的美学概念自觉成群》，发表于《博览群书》2019 年第 7 期。这两篇书评对本专著的学术价值、理论贡献以及研究方法进行了高度评价。

② 成果被引用、转载情况

本项目的中期成果论文《中国近代美学范畴体系的生成与现代学术精神的确立》被 CSSCI 收录，在中国知网（CNKI）中被引 1 次，并被人大报刊复印资料《美学》全文转载（2018.10）。

本项目的中期成果论文《西学东渐与中国现代美学范畴话语模式的生成》被 CSSCI 收录，并被《高等学校文科学术文摘》2018 年第 5 期全文转载。

本项目的中期成果论文《中国近代喜剧美学的发端》、《现代解释学视野下中国当代艺术的跨文化传播》被 CSSCI 收录，并在中国知网（CNKI）中分别被引 1 次。

本项目的中期成果论文《中西方绘画的美学精神与表现性研究》，在中国知网（CNKI）中被引 1 次。

此外，本人也以这些论文为题在重要的国际国内学术会议上进行了主题发言，获得了与会学者及相关领域专家的一致好评。

（2）存在的问题

本项目的研究对象即在美学范畴的选择上具有一定的标准与原则，也就是说本课题的研究范围并不着眼于整个的审美活动领域，而是从美学学科体系建构的视角出发，对美学学科中的基本审美形态进行探讨，即由优美、崇高、悲剧性、喜剧性、丑等构成的相对稳定的美学范畴系统，它们在 20 世纪初被中国美学学科的建设者们逐步引进，形成了中国现代美学理论中被普遍认可的范畴体系。这也正是基于对中国学科美学建构的近代历史语境的回归。但在研究中也存在一定的不足，即对某些中国古典美学范畴的现代化转型研究还稍显薄弱，希望在以后的研究中可以继续深入挖掘，进一步丰富本研究。

注：本表可加页。

表 3.1 标志性成果摘要报告（如有多个标志性成果，请自行加表 3.2、3.3）

成果名称：专著《中国近代美学范畴的源流与体系研究》

1. 研究成果的框架和基本内容；2. 研究内容的前沿性和创新性；3. 研究方法；4. 学术价值、应用价值或社会影响等。（著作类成果限 3000 字，论文类成果限 1500 字）

1. 研究成果的框架和基本内容

本专著以美学理论中具有支撑性意义的关键美学范畴作为切入点，运用知识考古的方法，探寻中国近代美学概念、范畴、术语的来龙去脉，对其引进和生成的不同途径、方式进行系统的分析和概括；在此基础上，展现中国现代美学理论和知识体系在历史选择中的创建和演变脉络。

本书主要涵盖以下内容：

（1）关于中国近代美学概念、范畴、术语的引进、翻译情况的历史考察。包括“美学”学科的汉语命名在内，中国近代美学理论体系中具有支撑性意义的一些概念、范畴，如崇高、优美、悲剧性、喜剧性、丑等，均是在翻译转换过程中形成的。在以汉语对译西方美学概念时，某些概念、术语昙花一现便湮没无闻；某些概念、术语虽盛行一时却最终只能进入历史的陈列馆；还有一些则历经数次调适、修正最终延续使用至今。它们的引进、翻译和最终确定，经历了一个由多样性趋于统一的动态流程。这一流程既呈现了中国近代美学概念、知识所经历的历史筛选与取舍过程，又反映了中国现代美学学科自觉的历史。

（2）关于中国近现代美学概念生成方式的考察。引进和翻译是将西方美学置入中国语境，亦即“本土化”的过程。中国传统的思维方式、美学观念、概念作为一种背景性力量一直在发生着作用，这就导致了近现代美学概念生成方式和途径的多样化：西方美学概念、术语的移植；中国传统美学概念、范畴经由现代转型的洗礼而被重新激活，实现了创造性转换。这种创造性转换又经历了三种不同的途径。

（3）关于由各个概念的关系构成的美学命题、及其建构起来的知识构架和体系的考察。中国现代美学所依托的学术和思想资源异常繁杂，不同的美学概念、术语在相互关联，进而形成一定的美学命题、架构起某种知识和理论体系时，既在某种程度上遵循着知识、理论自身的学科逻辑，又受到传统文化力量和现实需要的制约。它们之间的交锋、对话、形成共识，展现了美学学科历史理性与话语实践之间的复杂冲突。

研究框架：

导 论

第一章 美学学科的初步引进及核心概念的创译

第一节 留学与译书：中国近代美学发生的历史起点

第二节 汉译“美学”名词初入中国学界视野

第三节 对“美学”概念认识的深化

第四节 体系建构中“美学”诸概念的完善

第五节 “美学”汉语名称的译名流变

第二章 审美理想的转换与“崇高”“优美”的产生

第一节 近代审美意识的凸显

第二节 中国近代“崇高”范畴的提出及演变

第三节 崇高理想映衬下的“优美”范畴

第三章 启蒙与救亡主题中“悲剧”概念的引入与泛化

第一节 “悲剧”概念的最初引进

第二节 体现在文艺创作中的泛悲剧化倾向

第三节 近代美学理论著作中悲剧范畴的演进

第四节 中国现代悲剧观念的初步确立

第四章 中国“喜剧”观念的现代转型与确立

第一节 对西方喜剧美学的早期译介

第二节 对西方喜剧美学理论的丰富性阐释

第三节 中国现代喜剧范畴的基本确立

第五章 中国现代美学视野中“丑”概念的凸显

第一节 “丑”的历史生成与美学意义

第二节 中国近代美学理论中“丑”范畴的演变

第三节 “丑学”——“感性学”研究范式的转型

第六章 中国近代美学范畴的体系化特征与现代性品格

第一节 “美”的范畴体系的确立

第二节 话语模式的转型与新学术范式的确立

第三节 中国近代美学范畴的异质与转化

结 语

2. 研究内容的前沿性和创新性

从20世纪初西方美学学科的最初引进，至今已有百余年的历史，经过一代又一代学人前赴后继的努力，中国美学的学科体系已经渐趋完善。但相对来说，这还是一门在学术史上相对年轻的学科，所以在研究领域依然存在着不少盲点和不足之处。

就本领域的研究现状来说，学界对于西方美学概念、范畴的介绍最初出现在中国近代美学史的著作中，但在 20 世纪 80 年代之前鲜有涉猎。进入 90 年代之后，这种疏漏得到了一定程度的弥补。比如聂振斌与卢善庆的同名著作《中国近代美学思想史》，在部分章节中对一些基本美学范畴作了简要的阐述。当前学界对此项研究进一步深化，近年来部分学者如黄兴涛、高建平、刘悦笛等人开始回溯中国现代美学创建之初的历史，考察了个别美学术语的最早出现以及在华传播的早期情形。一些以往学术界普遍认为不证自明的命题、无需阐释的概念都重新被反思和清理，也提醒了我们这依然是一个需要继续挖掘、还有较大阐释空间的学术领域。

随着学术界对中国近代美学研究领域的逐步重视，目前对近代美学概念、范畴的研究也有所增多，但是集中于对晚清至“五四”前后这一历史时段的美学概念、术语生成流变的系统梳理工作尚未充分展开，对于中国近代美学核心术语生成方式的研究、中国近代美学范畴的体系建构、近代美学范畴与学科美学新范式的建立等问题还有较大的阐释空间，现有成果中可以说介绍描述的多、深入分析的少，且还没有系统的研究与专门的著作出现。本专著试图在前人研究基础上，以中国近代社会状况与学术演变趋势为背景，研究西方美学最初引进中国，即中国美学学科初建时，其学科名称以及核心美学范畴“崇高”“优美”“悲剧性”“喜剧性”与“丑”的缘起、发展、演变以及确立的过程，阐明这些外来理论资源所具有的时代性与民族化特征，进而构建中国近代美学范畴的理论体系。

3. 研究方法

(1) 词源学的研究方法。

(2) 实证研究、考据学的研究方法。坚持历史优先原则，注重对史实材料的挖掘以及最大限度地还原历史语境。

4. 学术价值、应用价值或社会影响

本课题通过知识考古的方法，探寻中国近代美学概念、范畴的源流变迁，对其引进和生成的不同途径、方式进行系统的分析和概括；在此基础上，展现中国近现代美学理论和知识体系在历史选择中的创建和演变脉络。

本研究成果的学术价值如下：

(1) 在中国美学学科的现代化建构过程中，对学科内部具有结构性支撑意义的概念、范畴进行梳理考辨与体系建构，并在比较中把握中西异质审美文化、古今变迁中美学思想的演变脉络，既有助于我们廓清中国美学学科初建时的面貌，又可以实现当前美学理论更好的发展。

(2) 通过史料爬梳，对一些被湮没、遮蔽的史料进行挖掘整理，最大限度地还原美学发生的历史真实。确切地说，脚踏实地地做些重要史料的挖掘工作，意义同样不可小视，这样的学术研究不是创造而重在发现。

(3) 中国第一代美学建构者们所开创的中西融会的学术传统，对于当下学界同仁提出的建设有中国特色的文艺理论或本土化的美学，无疑具有积极的借鉴与参照意义。

本研究成果的应用价值或社会影响如下：

专著《中国近代美学范畴的源流与体系研究》在商务印书馆出版之后，著作在学界交流，获得了

较高的学术评价与社会影响。目前为止，关于本专著的书评有两篇：一是赵强《美学的中国起源》，发表于《中华读书报》2019年4月3日，并被光明网转载。二是符晓的《这里的美学概念自觉成群》，发表于《博览群书》2019年第7期。这两篇书评对本专著的学术价值、理论贡献以及研究方法进行了高度评价。

表 3.2 标志性成果摘要报告（如有多个标志性成果，请自行加表 3.2、3.3）

成果名称：论文《中国近代美学范畴体系的生成与现代学术精神的确立》

1. 研究成果的框架和基本内容；2. 研究内容的前沿性和创新性；3. 研究方法；4. 学术价值、应用价值或社会影响等。（著作类成果限 3000 字，论文类成果限 1500 字）

1. 研究成果的框架和基本内容

论文《中国近代美学范畴体系的生成与现代学术精神的确立》，发表于《文艺争鸣》2018年第4期（CSSCI 级别），并被人大报刊复印资料《美学》2018.10 全文转载。

本研究成果框架分为三部分：

- (1) “美”的范畴体系的确立
- (2) 美学范畴话语模式的转型与美学学科新范式
- (3) 启蒙精神与美学学科的现代转型

基本内容：从现代学术意义的视角来看，中国美学学科的产生应该追溯到近代社会西学东渐的时代大潮中，中国近代学者通过翻译的途径引进西方美学理论，从术语、范畴的译介到学科体系的构建，逐步完善了美学学科的理论系统。从20世纪初开始，中国近代学者就开始了美学基本范畴的翻译与引进历程，到20世纪20年代美的分类子范畴已经基本齐备，范畴名称的使用也趋于统一，美的范畴系统至此已基本确立。通过对中国近代美学范畴的考察与梳理可以看出，美学范畴体系的生成过程即是现代美学学科的建构过程，二者是同步进行并且互相支撑。这些范畴从话语模式层面的变革到所蕴含的现代学术精神，都体现出中国传统美学向近现代美学转型的特质，也代表着美学学科新范式的确立。

2. 研究内容的前沿性和创新性

在中国近代美学研究领域，多数的学术成果是从美学家、美学思想的角度进行研究的，对中国近代美学范畴的体系建构方面涉猎不多，而且从美学范畴术语的角度将其与美学学科新范式的确立联系起来，也是一个较为独特的研究视角，因为“每一领域内的现代化进程都是用各该学科的术语加以界说的”。所以说，中国近代美学中核心概念、范畴的生成与美学学科的建立息息相关，它们不仅构成了这门学科体系的知识基础，更以其自身所蕴含的学术精神与时代气息成为现代学术转型的重要标志。

3. 研究方法

- (1) 词源学的研究方法。
- (2) 实证研究、考据学的研究方法。

4. 学术价值、应用价值或社会影响

中国近代美学中核心概念、范畴的生成与美学学科的建立息息相关，它们不仅构成了这门学科体系的知识基础，更以其自身所蕴含的学术精神与时代气息成为现代学术转型的重要标志。所以本论文的意义即在于通过史料爬梳，最大限度地还原美学发生的历史真实，在文字、语汇的表层下透视出历史文化、学科建构的学术图景。

本论文发表后被 CSSCI 收录，在中国知网（CNKI）中被引 1 次，并被人大报刊复印资料《美学》全文转载（2018.10）。

表 3.3 标志性成果摘要报告（如有多个标志性成果，请自行加表 3.2、3.3）

成果名称： 论文《西学东渐与中国现代美学范畴话语模式的生成》

1. 研究成果的框架和基本内容；2. 研究内容的前沿性和创新性；3. 研究方法；4. 学术价值、应用价值或社会影响等。（著作类成果限 3000 字，论文类成果限 1500 字）

1. 研究成果的框架和基本内容

论文《西学东渐与中国现代美学范畴话语模式的生成》，发表于《社会科学战线》2018 年第 8 期（CSSCI 级别），并被《高等学校文科学术文摘》2018 年第 5 期全文转载。

本研究成果的框架分为四部分：

- （1）创译——中国现代美学核心术语的生成方式之一
- （2）借用——中国现代美学核心术语的生成方式之二
- （3）转化——中国现代美学核心术语的生成方式之三
- （4）新的话语模式与美学观念的现代转型

基本内容：学科意义上的中国美学是在近代社会西学东渐的大背景下从西方引进的，引进和翻译是将西方美学置入中国语境，亦即“本土化”的过程。所谓“本土化”就不是单纯的翻译与移植，中国传统的思维方式、美学观念、概念作为一种背景性力量一直在发生着作用，这就导致了近现代美学概念生成方式和途径的多样化，其生成方式大致可以划分为创译、借用、转化三种途径。从这些美学基本概念、术语、范畴的生成方式上可以看出传统美学思想在话语模式层面的变革，其实质显示出的正是中国美学由传统形态向现代学术范式的转型。

2. 研究内容的前沿性和创新性

从本领域的研究现状来看，对于中国现代美学学科的研究，鲜见从语言学的角度回溯中国美学学科的建构历程。而且在西学东渐的背景下中国近代学术界翻译引进西学的过程是异常繁复杂乱的，它涉及中、西、日三种语言文字间的互动与转换，所以对于中国近代美学核心术语生成方式的研究，具有较大的创新性。并且通过对中国现代美学学科初建过程中核心美学概念、范畴生成方式的考辨，可以透视出其所承载的美学思想、美学观念的变迁与转型。

3. 研究方法

- （1）词源学的研究方法。
- （2）实证研究、考据学的研究方法。

4. 学术价值、应用价值或社会影响

通过对中国现代美学学科初建过程中核心美学概念、范畴生成方式的考辨，可以透视出其所承载的美学思想、美学观念的变迁与转型。而这种语言学意义上的研究，其意义并不在于单纯的语言考察与文字辨析，而是通过话语模式层面的变革，揭示出其背后蕴含的学术构建与文化转型的信息。这样的基础工作对于当下美学学科的理论建设有着不容忽视的价值与意义。

本论文被 CSSCI 收录，并被《高等学校文科学术文摘》全文转载（2018.10）

表 3.4 标志性成果摘要报告（如有多个标志性成果，请自行加表 3.2、3.3）

成果名称：论文《中国近代喜剧美学的发端》

1. 研究成果的框架和基本内容；2. 研究内容的前沿性和创新性；3. 研究方法；4. 学术价值、应用价值或社会影响等。（著作类成果限 3000 字，论文类成果限 1500 字）

1. 研究成果的框架和基本内容

论文《中国近代喜剧美学的发端》，发表于《东北师大学报》2016 年第 4 期。（CSSCI）

本研究成果框架分为三部分：

- （1）美的种类之一——滑稽美的出现
- （2）“喜剧”概念的最初引进
- （3）王国维对西方喜剧理论的译介

基本内容：本论文梳理考察了美学范畴意义上的中国“喜剧”概念在近代引入中国的历程。晚清西学东渐之初，近代学人们对整个西方美学范畴体系的认识还处于相对模糊的状态，不仅没有明确提出“喜剧”范畴，对“滑稽”的理解也停留在古典美学层面；“喜剧”概念的最初引进缘于 20 世纪初期的文学革命，但此时学界并未认识到喜剧观念严肃、庄重的内质以及深刻的否定性，而是将其等同于传统的笑剧模式；直至王国维对西方喜剧理论精髓的译介，才真正触及到喜剧美学的学理层面，标志着中国近代喜剧美学的真正发端，也昭示出中国传统喜剧观念的现代化转型。

2. 研究内容的前沿性和创新性

对近代“喜剧”的研究，学界起步较早，成果也颇多，出现了一系列的研究成果，对于中国近现代喜剧创作及喜剧理论的研究已达到一定的理论深度，但整体而言研究的侧重点还是在于对作为一种戏剧类型的喜剧的探讨，而较少从美学范畴的角度探讨近代喜剧概念的源流变迁，而这正是本论文着重加以论述的。本文即通过知识考古的方法，对史料进行挖掘整理，梳理出中国近代“喜剧”概念之引进、生成、深化、演进的逻辑脉络，揭示出中国传统喜剧观念的现代转型历程。

3. 研究方法

（1）词源学的研究方法。

（2）实证研究、考据学的研究方法。坚持历史优先原则，注重对史实材料的挖掘以及最大限度地还原历史语境。

4. 学术价值、应用价值或社会影响

本论文发表后被 CSSCI 收录，并在中国知网（CNKI）中被引 1 次。在吉林省美学学会 2016 年学术年会暨“中华美学精神与当代美育建设”学术研讨会上，本人曾以本论文为题进行了会议主题发言，获得了与会学者及相关领域专家的一致好评。

表 4 项目经费支出情况

支出类别	合计 (万元)	主要支出内容说明
合 计	68402.6	
直接费用合计	68402.6	
图书资料费	13413.6	购买图书、资料复印
数据采集费	2000	项目数据采集
会议费/差旅费/国际合作与交流费	22000	调研时产生的市内交通费、城市间差旅费
设备费	8000	购买 1 台笔记本电脑，价格 6800 元；1 个移动硬盘，价格 1200 元
专家咨询费	8000	项目研究过程中邀请本学术领域相关专家（共 4 人）进行论证、评审和咨询
劳务费	8000	直接参与项目研究的在校研究生（共 5 人）的劳务费用
印刷费/宣传费用	4989	印刷、翻拍、印制装订等
其他	2000	学校收取的项目管理费
间接费用	0	
其中外拨金额	0	

项目经费支出需要特别说明的问题：

单位财务部门意见：

财务部门负责人（签章）

财务部门公章

年 月 日

表 5 声明和授权

<p>申请 免 予 鉴 定</p>	<p>是否申请免于鉴定？请说明理由。</p> <p>申请免于鉴定。</p> <p>本人作为项目负责人已经完成立项时批准的项目《申请评审书》约定的研究任务，最终成果形式是专著，与原计划相符。研究成果已标注“教育部人文社会科学研究青年基金项目（15YJC751013）资助”字样，项目最终成果专著《中国近代美学范畴的源流与体系研究》（本人主持完成并作为第一署名人）于 2019 年 4 月在商务印书馆正式出版，并在 CSSCI 来源期刊上发表论文 4 篇。符合免于鉴定范围，故申请免于鉴定。</p> <p>申请人（项目负责人或首席专家）（签章）：鄂霞</p> <p>年 月 日</p>
<p>声 明</p>	<p>本人提交的所有研究成果不存在署名及知识产权方面的争议。特此声明。</p> <p>项目负责人或首席专家（签章）：鄂霞</p> <p>年 月 日</p>

授 权 书	<p>兹授权教育部社科司对通过专家鉴定的本项目研究成果享有下述权利：</p> <p>1、授权教育部社科司将通过鉴定的重大项目最终成果在指定的出版社出版，并在出版前按鉴定专家意见和出版社要求，对最终成果进行修改，但声明保留作者的署名权及获得相应稿酬的权利。</p> <p>2、授权教育部社科司将本《终结报告书》中的《成果摘要报告》在“中国高校人文社科信息网”刊载，或结集出版。在不改变原意的前提下，教育部社科司可以根据需要进行删改，也可以请作者本人配合修改。</p> <p>3、授权教育部社科司在“中国高校人文社科信息网”使用本项目的成果电子版：同意</p> <p style="text-align: center;">授权人（项目负责人或首席专家）（签章）：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
----------------------	--

注：申请免于鉴定须同时提供符合条件的有关证明材料，附在本《终结报告书》后装订。

表 6 审核意见

<p>依托学校初审意见</p> <p>（按《教育部人文社会科学研究项目成果鉴定和结项办法》第五至第七条、第十七至第十九条的规定，审核项目研究是否按原计划完成任务；研究成果是否符合要求；鉴定和结项材料是否齐全；是否符合免于鉴定的条件；经费开支是否合理合法等。）</p>
<p>学校社科研究管理部门（公章）</p> <p>年 月 日</p>
<p>省（自治区、直辖市）教育厅（教委）意见</p> <p>（是否通过成果鉴定或同意免于鉴定；是否同意结项。）</p>
<p>社科研究管理部门（公章）</p> <p>年 月 日</p>
<p>教育部社科司意见</p>
<p>教育部社科司负责人：</p> <p>年 月 日</p>